

Dobay Kinga

Az erdélyi származású mezzoszoprán, Dobay Kinga zenei pályafutását hegedű szakon kezdi. A lipcsei Zeneakadémián szerez musical majd operaénekesi diplomát. Hamari Júlia, Teresa Berganza és Grace Bumbry mesterkurzusain fejlesztí tovább énektechnikáját.

A német akadémia ösztöndíjasaként a maastrichti konzervatóriumban művészi továbbképzését "Cum Laude"-val fejezi be Mya Besselink irányítása alatt.

1999-ben megnyeri a berlini Énekversenyt, amit számos nemzetközi verseny követ:

- Opera és közönség díj a s Hertogenbosch-i Nemzetközi Énekversenyen 2006-ban
 - Zarzuela díj Placido Domingo Nemzetközi Operalia énekversenyén Madrid-ban 2005-ben
 - Kitüntetés a Shizuoka Nemzetközi Énekversenyen, Japán-ban 2005-ben
 - Operett díj a Hans Gabor Belvedere Nemzetközi Énekversenyen Bécs-ben 2005-ben
- 2003-ban éneklí első operaszerepét, Bizet **Carmen**-jét Yakov Kreizberg vezényletével, mely szereppel 2004/2005 Tokyo és Toyama-ban Myung Whun Chung vezényletével, Reggio Calabria és Catanzaro-ban Guillaume Tourniaire vezényletével lép újra színpadra.

További nemzetközi sikerei:

- a tokyoi New National Theatre, *Orsola* szerepe Wolf Ferrari **Il campiello** című operájában
- a prágai Állami Operaház, Poulenc **Emberi hang** című operájában Pier Luigi Pizzi rendezésében
- dublini Opera Ireland, *Zeneszerző* szerepe Richard Strauss **Ariadne auf Naxos** című operájában,
- belgai Alden Biesen Festival, *Rosina* szerepe Rossini **Szevilyai borbély** című operájában Bruno von Heystraeten rendezésében,
- a svéd Vadstena Akadémia, *Enrico* szerepe Donizetti **Enrico di Borgogna** című operájában,
- Eutiner Festspiele, *Donna Elvira* szerepe Mozart **Don Giovanni** című operájában,
- az ulmi Állami Színház, *Ariodante* szerepe Händel **Ariodante** című operájában,
- az ulmi Állami Színház, *Suzuki* és *Hercegnő* szerepe Puccini **Madama Butterfly** és **Suor Angelica** című operájában,
- az ulmi Állami Színház, *Mère Marie* szerepe Poulenc **Les dialogues des Carmélites** című operájában,
- Gut Immling Operafesztivál és münsteri Állami Operaház *Fenena* és *Maddalena* szerepei Verdi **Nabucco** és **Rigoletto** operáiban,
- drezdai Állami Operetház, *Jancsi* szerepe Humperdinck **Jancsi és Juliska** operájában

Ezen kívül énekelt az amsterdami Concertgebouw-ban, a karlsruhei Staatstheater-ben, lipcsei Operaház-ban, Gewandhaus-ban, hallei Operaház-ban és Filharmónia-ban, bonn-i Operaház-ban, berlini Konzerthaus-ban, düsseldorfi Tonhalle-ban.

Művészi sokoldalúsága és nagyszerű komikus tehetsége eljuttatják a berlini Friedrichstadtpalast Revue színházához, ahol 2000-2002 több mint 400 előadás alatt ünnepli közönsége estéről estére. Musical szerepeihez tartoznak többek között:

- *Anita* (**West Side Story**) Francesca Zambello rendezésében a bregenzi Fesztiválon
- *Aldonza* (**The Man of La Mancha**)
- *Lola* (G. Kreisler: **Lola Blau**)

Olyan jelentős karmesterekkel dolgozott, mint: Myung Whun Chung, Placido Domingo, Daniele Callegari, Yakov Kreizberg, Wayne Marshall, Koen Schoots, David Stahl, Guillaume Tourniaire, Georg Schmöhe.

Számos német rádió és televíziófelvétel (MDR, ORB és SWR) örzi opera és operett fellépéseit.