

Kinga Dobay

La mezzo-soprano Kinga Dobay a débuté sa formation musicale par l'étude du violon. Elle s'oriente ensuite vers le chant et entre au Conservatoire de Leipzig où elle obtiendra son diplôme en chant et en théâtre musical. Pour perfectionner sa technique, Kinga Dobay va suivre des cours privés avec Teresa Berganza, Julia Hamari et Grace Bumbry.

Grâce à une bourse du gouvernement allemand, elle part étudier au Conservatoire de Maastricht, chez Mya Besselink, et en sortira avec "la plus grande distinction".

En 1999, elle obtient le premier prix au concours " Bundeswettbewerb Gesang " de Berlin.

Suivront de nombreuses autres distinctions prestigieuses tels que:

- le prix " Zarzuela " avec Placido Domingo au concours "Operalia" à Madrid en 2005,
- le second prix opérette au concours du Belvedere à Vienne en 2005,
- Concours de chant de Shizuoka au Japon 2005,
- second prix d'opéra et prix du public à s'Hertogenbosch en 2006.

En 2003, elle fait ses débuts comme chanteuse d'opéra avec le rôle de **Carmen**, sous la direction de Yakov Kreizberg, un rôle qu'elle a chanté en 2004/2005 à Tokyo et Toyama avec le Fujiwara Opera sous la direction de Myung Whun Chung et en 2006 au Reggio Calabria, Catanzaro sous la direction de Guillaume Tourniaire.

Depuis, sa carrière internationale a pris son envol, et c'est ainsi que l'on a pu l'entendre dans les théâtres de:

- New National Theater Tokyo pour chanter le rôle de *Orsola* dans **Il Campiello** de Wolf Ferrari,
- au Théâtre du Prague dans **La voix humaine** de Poulenc dans une régie de Pier Luigi Pizzi,
- à l'opéra du Dublin *le compositeur* dans **Ariadne auf Naxos** de Richard Strauss,
- au festival de Alden Biesen (Belgique) *Rosina* dans **Il barbiere di Siviglia** de Rossini,
- à l'Académie de Vadstena en Suède *Enrico* dans **Enrico di Borgogna** de Donizetti,
- au festival de Eutin *Donna Elvira* dans **Don Giovanni** de Mozart,
- au Théâtre d'Ulm *Ariodante* dans **Ariodante** de Händel,
- au Théâtre d'Ulm *Suzuki* et *Principessa* dans **Madama Butterfly** et **Suor Angelica** de Puccini,
- au Théâtre d'Ulm *Mère Marie* dans **Les dialogues des Carmélites** de Poulenc,
- au festival de Gut Immling et au Théâtre du Münster *Fenena* dans **Nabucco** et **Maddalena** dans **Rigoletto** de Verdi,
- au théâtre de Dresden *Hänsel* dans **Hänsel und Gretel** de Humperdinck

Ses différents engagements lui ont permis de ce produire au Concertgebouw Amsterdam, au Teatro Real Madrid, au théâtre de Karlsruhe, à l'opéra de Leipzig, Halle, Bonn, Münster, Konzerthaus Berlin et Tonhalle de Düsseldorf.

Au début de sa carrière, sa curiosité musicale et ses talents de comédienne l'ont guidé naturellement vers le théâtre musicale et la revue. Elle triomphe en jouant plus de 400 représentations de **Revue Berlin** et **Jingle Bells**, dans le plus grand théâtre de revue d'Europe, le Friedrichstadtpalast Berlin. Elle jouera certains des plus grands rôles du répertoire "Musical" tels que: *Anita* dans **West Side Story** (Régie de Francesca Zambello au Bregenz) et *Aldonza* dans **L homme de La Mancha**.

Elle a travaillé avec des chefs d'orchestres de renommée internationale: Myung Whun Chung, Placido Domingo, Daniele Callegari, Yakov Kreizberg, Wayne Marshall, Koen Schoots, David Stahl, Federico Santi, Georg Schmöhe.

Kinga Dobay a également participé à de nombreuses émissions télévisées et radiophoniques (MDR, ORB, SWR) qui sont disponibles dans les archives de ces dernières.