

Kinga Dobay

Il mezzosoprano Kinga Dobay ha iniziato gli studi musicali con il violino, passando poi al canto, dapprima nel musical e successivamente come cantante d'opera alla Musikhochschule di Lipsia.

Per approfondire la sua tecnica vocale ha poi proseguito i suoi studi con Julia Hamari, Teresa Berganza e Grace Brumby. Con una borsa di studio si è perfezionata al Conservatorio di Maastricht con Mya Besselink, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode.

Nel 1999 Kinga Dobay vince il 1° premio al Bundeswettbewerb Gesang di Berlino.

Successivamente i premi:

- 2° premio e premio del pubblico al concorso internazionale s'Hertogenbosch nel 2006
- premio Zarzuela al concorso Operalia di Plácido Domingo a Madrid nel 2005
- 2° premio dell'operete al concorso Hans Gabor Belvedere nel 2005

Nel 2003 debutta come cantante lirica nel ruolo di **Carmen** sotto la direzione di Yakov Kreizberg, ruolo che riprende nel 2004/2005 a Tokyo e Toyama con la Fujiwara Opera sotto la direzione di Myung Whun Chung e nel 2006 a Reggio Calabria e Catanzaro sotto la direzione di Guillaume Tourniaire.

Da quando la sua carriera internazionale ha cominciato ad espandersi, ha cantato nei teatri:

- New National Theater di Tokyo con *Orsola* ne **Il Campiello** di Wolf-Ferrari,
- Staatsoper di Praga ne **La voix humaine** di Poulenc con la regia di Pier Luigi Pizzi,
- Opera Ireland di Dublino con *Komponist* in **Ariadne auf Naxos** di Richard Strauss,
- Festival di Alden Biezen in Belgio con *Rosina* in **Il barbiere di Siviglia** con la regia di Bruno van Heystraeten,
- l'Accademia di Vadstena in Svezia con *Enrico* in **Enrico di Borgogna** di Donizetti,
- Festival di Eutin con *Donna Elvira* in **Don Giovanni** di Mozart,
- Teatro di Ulm con *Ariodante* in **Ariodante** di Händel,
- Teatro di Ulm con *Suzuki e Principessa* in **Madama Butterfly** e **Suor Angelica** di Puccini,
- Teatro di Ulm con *Mère Marie* in **Les dialogues des Carmélites** di Poulenc,
- Opernfestival Gut Immling e Stadttheater Münster in **Nabucco (Fenena)** e **Rigoletto (Maddalena)**,
- Staatsoperette di Dresda con *Hänsel* in **Hänsel und Gretel**

I suoi impegni diversi l'hanno portata al Concertgebouw di Amsterdam, al Teatro Real di Madrid, allo Staatstheater di Karlsruhe, Lipsia (Oper e Gewandhaus), Opernhaus e Philharmonie Halle, all'Oper di Bonn, alla Staatsoperette di Dresda, al Friedrichstadtpalast e Konzerthaus di Berlino, alla Tonhalle di Düsseldorf.

All'inizio della sua carriera la sua curiosità musicale e il suo talento comico hanno portato naturalmente verso il teatro musicale e la revue.

Lei viene festeggiata come artista polivalente in 400 recite al Friedrichstadtpalast di Berlino (**Revue Berlin** e **Jingle Bells**), impersona *Aldonza* (**L'uomo di La Mancha**) al Landestheater di Bregenz, *Anita* in **West Side Story** al Festival di Bregenz con la regia di Francesca Zambello.

Ha lavorato con i direttori: Myung Whun Chung, Plácido Domingo, Daniele Callegari, Yakov Kreizberg, Wayne Marshall, Koen Schoots, David Stahl, Federico Santi, Georg Schmöhe. Numerose registrazioni radio e tv (tra cui MDR, ORB e SWR) documentano la sua grande versatilità ed esperienza nel campo dell'opera e dell'operetta.