

Ich begann meine musikalische Laufbahn mit einem Violinstudium, wechselte zum Gesang und studierte zuerst Musical-, dann Operngesang an der Musikhochschule Leipzig. Ich wurde Meisterschülerin von Julia Hamari, Teresa Berganza und Grace Bumbry. Mit einem DAAD-Stipendium absolvierte ich mein Aufbaustudium am Konservatorium Maastricht bei Mya Besselink, das ich im Juni 2006 "cum laude" abschloss.

Bereits 1999 wurde ich 1. Preisträgerin in der Kategorie Chanson/Musical beim Bundeswettbewerb Gesang Berlin. Mein komisches Talent und meine Vielseitigkeit brachten mich von 2000 bis 2002 an den Berliner Friedrichstadtpalast, wo ich als Allround-Künstlerin in über 400 Vorstellungen (Revue Berlin, Jingle Bells) gefeiert wurde. Im Bereich Musical war ich u.a. in Mack & Mabel (Badisches Staatstheater Karlsruhe), in Cyrano de Bergerac (Freilichtspiele Schwäbisch Hall), als *Lola* in Heute Abend: Lola Blau (Moritzbastei Leipzig), als *Aldonza* in Der Mann von La Mancha (Kornhaustheater Bregenz), als *Marlene Dietrich* in der Friedrich Hollaender Revue (Ettlinger Schloßfestspiele und Wetzlarer Festspiele) sowie als *Anita* in WEST SIDE STORY bei den Bregenzer Festspielen 2004 in der Regie von Francesca Zambello zu erleben.

Mehrfach wurde ich für meine herausragenden Leistungen im Opernfach ausgezeichnet: Zarzuela Preis bei Plácido Domingos Operalia 2005 in Madrid, 2. Operettenpreis beim Hans Gabor Belvedere Gesangswettbewerb 2005 in Wien, Shizuoka Gesangswettbewerb in Hamamatsu/Japan 2005, 2. Opernpreis sowie Publikumspreis bei IVC s'Hertogenbosch 2006.

Mein Operndebüt hatte ich in der Rolle der *Carmen* beim Jeunesses Musicales unter Yakov Kreizberg 2003, in den Jahren 2004/2005 sang ich selbige in Tokio am New National Theatre und in Toyama unter Maestro Myung Whun Chung. Bizets Titelheldin habe ich in bislang 13 Produktionen verkörpert, u.a. auch in Berlin, Dresden, Leipzig, Ulm, Meran, Reggio Calabria, Catanzaro. Opernengagements führten mich nach Dublin als *Komponist* in Strauss Ariadne auf Naxos, nach Prag mit Poulencs La voix humaine, als Mozarts *Donna Elvira* zu den Festspielen nach Eutin, als Rossinis *Rosina* nach Alden Biesen/Belgien, in der Titelpartie von Donizettis erster Oper *Enrico di Borgogna* zum Vadstena

Festival/Schweden sowie in Händels Titelpartien *Serse*, *Ariodante* nach Ulm.

Wichtige Stationen für Konzerte und Liederabende waren das Concertgebouw Amsterdam, Teatro Real Madrid, Al Busan Festival Beirut, Tonhalle Zürich, Victoria Hall Genf, Casino Bern, Konzerthaus Sankt Gallen, Tonhalle Düsseldorf, Historische Stadthalle Wuppertal, Konzerthaus Stadthalle Heidelberg, Laeishalle Hamburg, Gewandhaus Leipzig, Theater des Westens, Konzerthaus sowie die Philharmonie Berlin.

Die künstlerische Zusammenarbeit mit namhaften Dirigenten wie Plácido Domingo, Daniele Callegari, Wayne Marshall, Koen Schoots, Reinhard Goebel, David Stahl, Federico Santi, Olof Bomann, Guillaume Tourniaire, Georg Schmöhe, Ulrich Kern, David Timm, Russell Harris, Jan Michael Horstmann bereicherten meine Karriere.

Zahlreiche Radio- und Fernsehaufzeichnungen mit MDR, ORB und SWR dokumentieren meine Opern- und Operettentätigkeit. Daneben widme ich mich seit 2016 als diplomierte Gesangspädagogin dem sängerischen Nachwuchs, betreue und bereite angehende Studenten für Hochschulen und Gesangswettbewerbe vor. Meine Schülerinnen wurden mehrfach 1. Preisträgerinnen auf Bundesebene bei Jugend Musiziert bzw. studieren u.a. an der Akademie August Everding München, Hochschule Osnabrück, Stage School Hamburg und der MuK in Wien. Auch bin ich regelmäßig als Dozentin bei Meisterklassen und als Jurymitglied bei internationalen Wettbewerben zu Gast.

Mit verschiedenen Programmen aus Oper, Operette und Chanson trete ich zudem seit einigen Jahren auf Kreuzfahrtschiffen auf und hatte mein „Traumschiff“-Fernsehdebüt 2019 an der Seite von Harald Schmidt und Barbara Wussow in der Folge „Sambia“.

www.kingadobay.com